

DAMIT DIE ZUSAMMENARBEIT EINER BAND GUT FUNKTIONIERT, MÜSSEN EIN PAAR REGELN ABGEMACHT WERDEN. EINIGE BEISPIELE:

I. JEDER MUSIKER ERSCHEINT JEWEILS PÜNKT- LICH UND IST ZU BEGINN DER PROBE FERTIG EINGERICHTET. IM VERHINDERUNGS- FALL WIRD SCHNELLSTMÖGLICH DER BANDLEADER INFORMIERT.



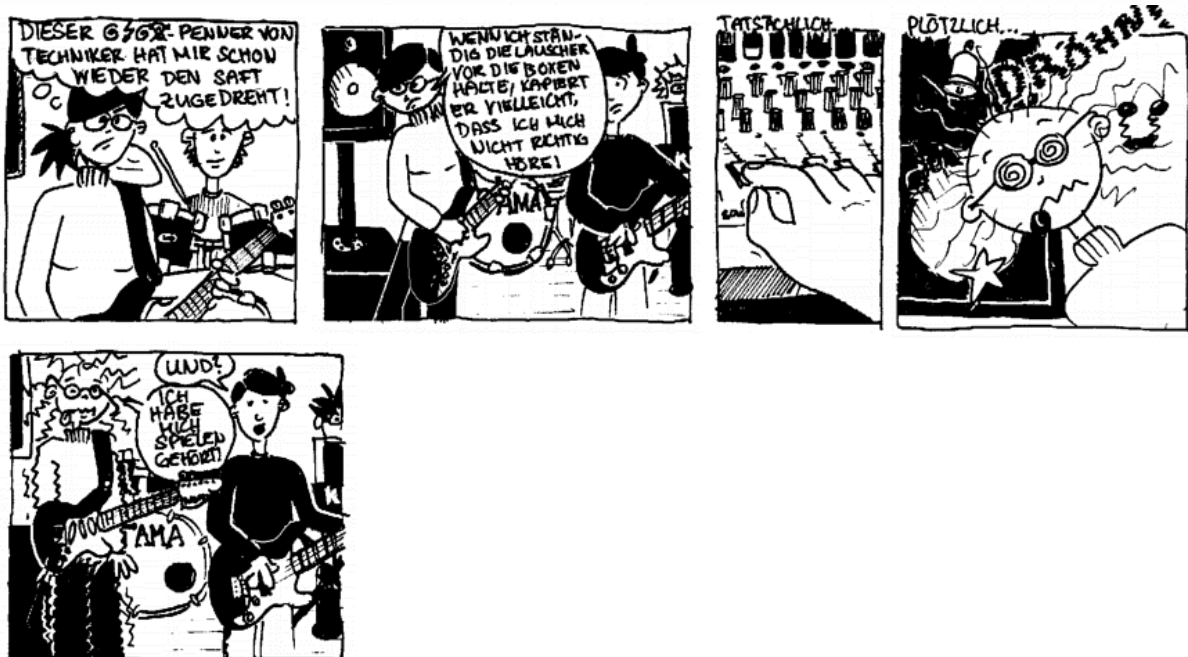
II JEDER MUSIKER IST FÜR SEIN MATERIAL VERANTWORTLICH UND BRINGT ES WENN NÖTIG MIT IN DIE PROBE.



III JEDER MUSIKER IST MIT GANZEM HERZEN DABEI UND KONZENTRIERT SICH AUF DIE MUSIK.



IV JEDER MUSIKER LÄSST DIE FINGER VON SÄMTLICHEN LAUTSTÄRKEREGLERN. DAFÜR IST DER TECHNIKER ZUSTÄNDIG.



V JEDER MUSIKER ÜBT ZUHAUSE REGELMÄSSIG FÜR DIE BAND.



VI JEDER MUSIKER RESPEKTIERT DAS EIGENTUM DES ANDEREN UND NIMMT KEIN FREMDES INSTRUMENT OHNE ERLAUBNIS.



VII JEDER MUSIKER HILFT MIT, DEN PROBERAUM IN ORDNUNG ZU HALTEN.



VIII DEM BANDLEADER IST GEHORSAM ZU LEISTEN.



IX WENN ETWAS BESPROCHEN WIRD, SIND DIE ANDEREN RUTIG UND HÖREN ZU. ES GEHT VIELLEICHT AUCH SIE ETWAS AN.



X BEI MISSACHTUNG DIESER REGELN KANN EIN MUSIKER VOM BANDLEADER GEFEUERT WERDEN.



NUN, JA! YIELLEICHT HABE
ICH SCHON ETWAS
ÜBERTRIEBEN!

NOCH EIN PAAR TIPPS:

- EINER SOLL DAS GANZE LEITEN, TROTZDEM SOLLEN MITGLIEDER ETWAS ZU SAGEN HABEN.
- DAMIT NICHT IN JEDER PAUSE JEDER SEIN EGOKONZERT MACHT, SOLLTE AM ANFANG ZEIT EINGEPLANT WERDEN, WO SICH JEDER NOCHMAL BEMERKBAR MACHEN KANN.